

請從下列選文中選取一篇，針對引導題加以評論。

1. 這篇節選文章的原文發表在湖南師範大學「發現中國鄉村」網站上，作者維舟。



農村衰敗真的是壞事嗎？

作者：維舟

文章來源：中國鄉村發現

每到了節後返城的時刻，翠花們重新變回了Tracy——通常還帶著回鄉見聞的深深感慨。

他們的身份使他們既能作為內部的知情人察覺那些新的變化，又能從一個外部的視角進行評判。這些直觀的經驗觀察有一個常常若隱若現、也容易激發討論的基調：農村的衰敗。隨之而來的便是一種對這一狀況的深切憂慮、對自己家鄉和親人不幸遭遇的無力感，通常還有一種「美好往昔一去不復返」的失落感。

5

改變自己家鄉落後面貌曾是許多中國知識分子普遍的願望，但當家鄉確實發生改變時，許多人的反應卻彷彿他們是失落了一個天堂，而不是一個落後的鄉村。但這真的是全部事實嗎？

故鄉的變化究竟是好是壞？

- 10 在此必須要事先說明的是，在敘述故鄉所發生的變化時，具體有沒有變化、發生了什麼變化，那是一種事實判斷；但這種變化好還是不好，那可就複雜了，它是一種和我們的觀念交織在一起的價值判斷。

- 15 舉例來說，如今人們普遍覺得過年不如以往熱鬧了，年味淡了（事實判斷）；有些懷念以往那種年味濃厚日子的人認為這是不好的變化，但另一些寧可自己自由過的年輕人卻可能覺得這是好事（價值判斷）。

- 20 明白這兩點的區別非常重要，因為很多人在敘述中都會不知不覺將這兩者混雜在了一起，平心而論，完全不夾雜自己的價值判斷恐怕也極難，甚至根本不可能。並不奇怪的是，越是那些熱切關心家鄉、對它往日的景象深深懷念的人，就越容易傾向於把現在發生的許多變化看成是「問題」，在與以往那個「淳樸」的鄉村作對比時也就更難以接受這些變化，進而憂心忡忡地認為農村是「衰敗」了。

問題在於：這個「農村凋敝」的圖景常被（包括這些觀察者在內）誤認為是「事實判斷」，但其實它們卻常常是「價值判斷」。

- 25 2017年春出版的《大地上的親人：一個農村兒媳眼中的鄉村圖景》可能是近年來最完整系統地從這個角度進行敘述的一本書。作者黃燈以三個小地方為觀察點，展現了自己鄉村裡的親人在現代化進程中的不同命運。

30 在她看來，農村的問題幾乎無所不在：城鄉差距拉大，鄉村在各方面加深了對城市的
依賴；鄉村風俗被城市的消費主義和功利主義攻陷，新舊價值觀交替之際風氣敗壞，帶來
精神上的絕望與無奈；農村組織潰敗，缺乏有效監督使農村成為假冒偽劣商品的集散地；
完整家庭結構瓦解，造成老無所養和留守兒童；債務、賭博等造成的人倫悲劇和利益糾紛，
進一步破壞了熟人社會的關係；資本侵蝕盯上了農村最後的資源——土地，年輕一代雖有農
民身份，卻沒有了土地，既不會務農也不願務農；鄉村教育資源凋零，教育促進社會流動功
能下降，農村家庭無力改變自身命運的結構性困境。

35 在面對這些問題時，她的心態常常陷入矛盾：她既感慨鄉村「垃圾處理的無效和無力」，
又承認村裡的衛生條件比十年前「得到了很明顯的改善」；她希望每個人通過自己努力得
到改變自己命運的機會，但又憂慮1990年代以來農村人口流動導致傳統家庭結構的解體；
她一方面哀嘆現實中教育已越來越難有助於人改變自身命運，但另一面又不斷強調應重
視教育，然而，最終她又承認教育越成功，優秀人才就越會離開鄉村，而不是留下來滋
養鄉村。

40 客觀地說，她所說的很多現象和問題的確存在，不過，她把故鄉原先的狀況描述為
「人情味極濃、風氣良好」，而現狀則是「無序、污濁和浮躁」，則是一種宣稱為事實判
斷的價值判斷，因為她在比較時，只偏重了其中的一面——例如，原先那種人情味極濃的
社會，可想而知也是對個人束縛更大的社會，而一個「無序」的社會，卻能容許個人擁有
大得多的自由。

45 我們所身處的當下，是一個劇烈變革的時代，在這樣的洪流中，一切堅固的東西都煙消
雲散了；這是一個公認的事實，但對此的反應則因人而異。

- 本文的論點是如何構建、推進和達成效果的？

2. 下面是人民文學出版社一檔直播節目的網上廣告。

今晚直播 | 西部、藏區、嶺南，走去遠方看風景！

人民文學出版社



①保存圖片到相冊
②打開App立即看見



最好的時光在路上，最美的風景在遠方

——雪漠老師與您分享「遠方的故事」

直播時間

2021年9月28日 19:00

直播平臺

淘寶當當網官方旗艦店

雪漠，甘肅涼州人。國家一級作家，甘肅省作家協會副主席，文化學者。著有長篇小說《涼州詞》《野狐嶺》《大漠祭》《獵原》《白虎關》《西夏咒》《西夏的蒼狼》《無死的金剛心》，自傳體長篇散文《一個人的西部》，文化游記《匈奴的子孫》《山神的箭堆》《帶你去遠方》等。作品入選《中國文學年鑒》和《中國新文學大系》。曾獲馮牧文學獎、上海長中篇小說優秀作品大獎、敦煌文藝獎、黃河文學獎等獎項，入圍第五屆國家圖書獎，三次入圍茅盾文學獎。



10 我總想定格一個真實的中國，總想留住我走過的每一塊土地。我所有的寫作，都是在和時間賽跑，試圖從歲月的颶風中搶回一些存在的碎屑。所以，如果你想瞭解西部，可以讀讀《匈奴的子孫》；如果你想瞭解藏區，可以讀讀《山神的箭堆》；如果你想瞭解嶺南，不妨讀讀《帶你去遠方》。它們如同大海中的一滴水，不僅折射出那些土地的一個個景象，也折射出我眼中的一個個世界。它們也許會讓你對世界、對中國、對嶺南和西部有另一種理解和發現。

——雪漠



雪漠「遠方三部曲」文化游記系列

點擊上方書封，即可跳轉至購買頁面

雪漠「遠方三部曲」文化游記系列包括《帶你去遠方》《山神的箭堆》《匈奴的子孫》三冊，每冊分為「歷史的記憶」「當下的腳步」上下兩篇，以述史、游記和攝影圖片，記錄了作者自駕車從嶺南到西部穿越大地、追夢山河的文化之旅。

15 在上篇，作者重點寫了廣東嶺南、甘南藏區、河西走廊的風俗傳說、地理人文、歷史事件、文化信仰、民生民情等「歷史的記憶」。

在下篇，作者記錄了從嶺南出發途經廣西、貴州、雲南、四川到甘肅、甘南再從甘肅返回嶺南這一路上的見聞游歷。

三本文化游記，定格了從嶺南到西部的鄉土中國的山河記憶。

20 在路上，讀懂文化；在路上，發現歷史；在路上，見識人生；在路上，追尋夢想；在路上，所有的旅途都是歸途；在路上，所有的終點都是故鄉。

最好的時光在路上，最美的風景在遠方。

- 這則廣告是如何使用文字和圖片來宣傳雪漠的書和這次直播節目的？

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

References/Références/Referencias:

1. 维舟, 2018. 发现中国乡村. [online] Available at: <https://www.zgxcfx.com/sannonglunjian/112384.html>. [Accessed 15 April 2021]. SOURCE ADAPTED.
2. 人民文学出版社, 2021. 今晚直播: 西部、藏区、岭南, 走去远方看风景! [online] Available at: <https://mp.weixin.qq.com/s/4Q853dkzs8MDIBZ307z6eA> [Accessed 12 October 2021]. SOURCE ADAPTED.